



ANTIRECETA PARA UN ATRIO, INTERVENCIÓN ESPACIAL DONDE CONFLUYEN ARTE URBANO, ARQUITECTURA E HISTORIA. □ □

- Recuperan historia del Atrio de San Francisco a través de pieza visual que muestra la evolución del sitio, el cual ha sido testigo privilegiado de sucesos históricos
- El proceso de intervención artística es abierto a todo el público. Los visitantes pueden observar el desarrollo de la pieza desde el pasado viernes 24 de julio y hasta el día de la inauguración.
- La apertura será el 31 de julio, a las 13:00 horas, en el Atrio de San Francisco, ubicado sobre la Calle de Madero, a un costado de la Torre Latinoamericana.
- **Antireceta para un Atrio** estará abierta del 31 de julio de 2015 al 18 de octubre



México DF a 31 de julio de 2015.- La Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, en colaboración con la iniciativa mexicana, MAMUTT, presenta **Antireceta para un Atrio**, pieza monumental que busca introducir a visitantes del Centro Histórico en el pasado y presente del Atrio de San

Francisco, lugar que fuera en su momento la casa de los animales del emperador Moctezuma; posteriormente el mayor convento de la Nueva España y, a lo largo de varios siglos, sitio de confluencia de importantes sucesos históricos. □ □

Resultado de la interacción entre diferentes formas de abordar la plástica, en contacto con la arquitectura y la historia, **Antireceta para un Atrio** parte de cuatro ingredientes: dos artistas urbanos, Sanez y Cawamo, un arquitecto, Lorenzo Álvarez y un amante de la historia, Carlos Villanueva. La fundamentación histórica, el diseño arquitectónico espacial y la propuesta gráfica se derivaron de un proceso de pláticas e intercambio de ideas sobre referentes e implicaciones del antiguo convento de San Francisco y su Atrio. □ □

Antireceta para un Atrio toma elementos de la época Prehispánica, de la Orden de los Franciscanos y del México Virreinal e integra elementos de la época moderna como la misma Torre Latinoamericana. Es así que la pieza presentada por la Fundación del Centro Histórico recupera de manera visual parte de la historia de México para, a la manera de estratos que se sobreponen y entremezdan, brindar una visión del pasado y presente de este lugar. □ □

Artistas como Sanez y Cawamo han pintado en la calle desde hace muchos años, lo que implica un dominio de una técnica

personal. Si bien su formación viene del graffiti, hoy se mueven cómodamente no sólo entre varias técnicas y medios, sino en diferentes ámbitos del arte, trabajando tanto de la mano de maestros de la gráfica oaxaqueña, como cuestionando con su quehacer los supuestos tradicionales de lo que es la gráfica y el ejercicio artístico en general.

□□ El programa cultural del Atrio de San Francisco es uno de los proyectos culturales de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México que funciona como un espacio abierto de encuentro, diálogo y convivencia que busca acercar las manifestaciones artísticas y culturales a la gente que vive, trabaja y visita el Centro Histórico. □□

Sobre los participantes □□

CAWAMO

Originario de Guadalajara, vive y trabaja en Oaxaca desde hace tiempo. Pertenece al importante crew de Graffiti y arte urbano EYOS. Tiene una larga carrera pintando en las calles, como uno de los representantes más importantes del estencil mexicano actual, lleva una intensa labor dentro del estudio y de varias galerías. Este artista se mueve cómodamente del estencil a la litografía o experimenta sobre vidrio y cerámica. Ha tenido muestras en España, Argentina, Estados Unidos y

México. □ □

SANEZ □ □

Fabián Calderón "Sanez" es un artista urbano mexicano que vive y trabaja en Oaxaca, México. Ha trabajado en diversos colectivos que intervienen paredes, principalmente representando temas prehispánicos y la iconografía de la región norte de México, ya que Sanez nació en Monterrey, actualmente ha cambiado un poco su producción plástica innovando con técnicas y temas típicos de diversas regiones de Oaxaca principalmente. Lo que este artista hace, se puede definir como una composición abstracta entre los elementos figurativos y símbolos prehispánicos. En estos últimos años viviendo en Oaxaca, Sanez se ha adentrado cada vez más a experimentar en técnicas más allá de la pared, como por ejemplo litografía o grabado. Ha trabajado en lugares como Coahuila, Ciudad de México, Guadalajara, Nayarit, Monterrey, Londres, Australia y Oaxaca. Este año tendrá su primera exposición en una galería del DF.

□ □ **LORENZO ÁLVAREZ**

Realizó sus estudios de arquitectura tanto en México como en el extranjero. Su experiencia como estudiante se dividió entre la Architectural Association en Londres, Inglaterra, el Politécnico de Milán, en Italia y el ITESM Querétaro en México.



Actualmente dirige su propio estudio en el piso 25 de la legendaria Torre Latinoamericana.

□□ Desde hace más de diez años ha construido en México y el Reino Unido edificios de vivienda, oficinas y comercios. Su pasión por las escalas y la modulación lo han llevado a desarrollar algunos proyectos en diseño de objetos y mobiliario. Es miembro ejecutivo de Municipia, think-tank y consultoría creativa, desde donde promueve una agenda de desarrollo urbano sustentable para ciudades pequeñas. Trabajó para AS Studio en Londres donde fue Jefe de Proyectos de 2004 a 2008. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2004 con un proyecto urbano para el Centro Histórico de la Ciudad de Querétaro. □□

Ha exhibido su trabajo en el Museo de Arte Moderno y el Museo de la Ciudad de Querétaro y ha sido invitado a participar como jurado en importantes concursos de diseño en México. Combina su actividad profesional con la formación de las nuevas generaciones y es parte del equipo docente en la carrera de Diseño Industrial en CENTRO de Diseño, Cine y Televisión. □ □

CARLOS VILLANUEVA AVILEZ □□

Promotor cultural y artista visual. Licenciado en artes visuales,



maestro en estudios de arte y doctorando en letras modernas. Ha coordinado e impartido talleres para niños y adultos para museos e instituciones culturales como el Mexican Fine Arts Center Museum de Chicago, EUA y la Fundación Cultural Bancomer. Fue artista residente del programa del museo Solomon Guggenheim, Aprendiendo a través del arte. Como curador y museógrafo ha organizado más de 150 muestras, tanto de artistas contemporáneos, como de temas históricos; como artista visual ha exhibido su obra tanto en el país como en el extranjero. Ha recibido reconocimientos como Mención honorífica en la VI Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador, Premio en el 1990 Hispanic Festival Juried Art Exhibition y Premio de Adquisición en el IX Encuentro Nacional de Arte Joven. Ha sido becario del FONCA en 4 ocasiones. □

Fabiola Bautista

Coordinadora de Comunicación

fbautista@fch.org.mx

(55) 5709.1540 ext. 205

044 55 4049 1397

1er. Callejón de Mesones No.7
esq. Regina, Col. Centro Histórico,
Cuauhtémoc, C.P. 06080, México D.F.

www.fundacioncentrohistorico.com.mx