



## CASA VECINA INAUGURA ROCK AND ROLL CON HAPPENING DE PATINADORES PROFESIONALES EN EL ATRIO DE SAN FRANCISCO Y EXHIBICIÓN EN CASA VECINA

- Rock and Roll se derivó del proyecto de residencia artística de Adrián S. Bará para el programa Estudio Extendido, impulsado por Casa Vecina.
- Para el desarrollo de Rock and Roll se instalaron dos rampas de patinaje, en Casa Vecina y el Atrio de San Francisco, concebidas por el artista como objetos escultóricos y como medio de vinculación entre diversas comunidades de jóvenes con el arte.
- En Rock and Roll, el artista equipara el acto de patinar con una suerte de happening a través del cual se logran materializar ideas y formas; entendiendo el skateboarding como una expresión humana al igual que el arte.
- La inauguración inicia a las 12 horas con un happening a cargo de patinadores profesionales en el Atrio de San Francisco (Madero 7, a un costado de la Torre Latinoamericana) y culmina con la presentación del montaje en Casa Vecina el mismo sábado de 13:30 a 15:00 horas en el 1er Callejón de Mesones 7, esquina con Regina.

•

**México D.F. a 14 de noviembre de 2012.-** Casa Vecina inaugura el próximo sábado 17 de noviembre la exhibición Rock and Roll, resultado del proyecto de residencia artística de Adrián S. Bará quien retomó la práctica del skateboarding como forma de vida para relacionarlo con el Action Painting, movimiento pictórico que tuvo su auge a mediados del siglo XX. Rock and Roll hace alusión a uno de los trucos practicados por los skaters o patinadores y la inauguración inicia a las 12 horas con un happening a cargo de patinadores profesionales en el Atrio de San Francisco (Madero 7, a un costado de la Torre Latinoamericana) y culmina con la presentación del montaje en Casa Vecina el mismo sábado de 13:30 a 15:00 horas en el 1er Callejón de Mesones 7, esquina con Regina.

En este proyecto, con el que el programa de residencias artísticas Extudio Extendido cierra su ciclo 2012, el artista equipara el acto de patinar con una suerte de happening a través del cual se logran materializar ideas y formas; entendiendo el skateboarding como una expresión humana al igual que el arte. De esta forma, Adrián S. Bará trabajó para generar escultura, video, pintura y fotografía, analizando las diferentes representaciones de este deporte urbano en la cultura contemporánea.

Rock and Roll logró sumar a varios skaters profesionales y amateurs, así como artistas invitados -algunos de ellos también skaters- que participaron como interlocutores y colaboradores creativos a lo largo del proceso de trabajo de S. Bará. Destaca la participación del reconocido diseñador gráfico Miguel Vásquez "MASA" y el director de fotografía de la revista Urbeskate, Miguel Ángel López Virgen, quienes durante las primeras dos semanas de octubre de 2012, impartieron talleres gratuitos para interesados tanto en la elaboración de fanzines como en la fotografía del skateboarding.

Para el desarrollo de Rock and Roll se instalaron dos rampas de patinaje, concebidas por el artista como objetos escultóricos y como medio de vinculación entre diversas comunidades de jóvenes con el arte. Una de las rampas fue instalada en la planta baja de Casa Vecina, abierta al público entre el 19 de octubre y el 21 de diciembre de 2012, y la segunda, montada en el Atrio de San Francisco -sobre la calle de Madero a un costado de la Torre Latinoamericana-, abierta entre el 19 y el 24 de noviembre de 2012.

El montaje en las salas de Casa Vecina se propone como un acercamiento y cierre del periodo de residencia artística de Adrián S. Bará. Tiempo durante el que Casa Vecina funcionó como una plataforma de discusión y punto de encuentro para la reflexión colaborativa en torno al acto de patinar y sobre la legitimación de la toma de espacios públicos de la ciudad para llevar a cabo una práctica cultural que va más allá de un deporte extremo.

Casa Vecina es una de las sedes culturales de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C., funciona como una plataforma abierta para artistas interesados en la investigación, producción y formas de vinculación en torno a la cultura y el arte contemporáneo. A través del



programa de residencias artísticas, Estudio Extendido, Casa Vecina proporciona a jóvenes creadores la infraestructura y el financiamiento necesarios para el desarrollo de propuestas experimentales y les permite apropiarse de la casa como su lugar de trabajo. Durante tres meses, los artistas hacen visible el desarrollo de su proyecto e intentan vincular al público a través de estrategias diversas. El periodo de residencia concluye con una exhibición y la posterior publicación de un libro en donde se muestra el proceso y resultados de la investigación.

**Adrián S. Bará** es originario de la ciudad de México (1982), ha desarrollado su obra en escultura, video, instalación y fotografía principalmente. Ha expuesto de manera colectiva en las siguientes muestras: Mondrian Abstract Skating, T0, T1, T2, T3, T4, T5 (exposición curada por Antoine Thelamon, Sala Juárez, Guadalajara, Jalisco, 2012); Festival de Arte Careyes 2012 (Careyes Jalisco, Guadalajara, Jalisco, 2012); Everything Must Go (Casey Kaplan Gallery, New York, EUA, 2011); Don y Látigo (Sala Juárez, Guadalajara, Jalisco, 2011); Game Of Chess (Colaboración con el artista Marcel Dzama, David Zwirner Gallery, New York, EUA, 2010) y Proyecto Muro (exposición curada por Abraham Cruzvillegas, Larva, Guadalajara, Jalisco, 2010). Actualmente vive y trabaja en Guadalajara.

**Adrián S. Bará estará disponible para entrevistas a partir del 15 de noviembre, interesados contactar a:**

**Fabiola Bautista**

Coordinadora de Comunicación

fbautista@fch.org.mx

(55) 5709.1540 ext. 205

044 55 4949 1397

1er. Callejón de Mesones No.7  
esq. Regina, Col. Centro Histórico,  
Cuauhtemoc, C.P. 06080, México D.F.

www.fundacioncentrohistorico.com.mx