

EL ATRIO DE SAN FRANCISCO RECIBE LA MUESTRA SE VISTEN NIÑOS DIOS, UN RECORRIDO POR LA TRADICIÓN MEXICANA DEL DÍA DE LA CANDELARIA

- A las 10:00 horas del sábado 2 de febrero, se oficiará una misa en la iglesia de San Francisco y a las 11:00 horas se inaugura, en el Atrio, la exposición con música en vivo y una tamalada para los asistentes.
- La muestra está compuesta por 26 Niños Dios ataviados con distintos atuendos que señalan la evolución y significados de los ropajes.

México DF a 28 de enero de 2013.- La Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México acoge en el Atrio de San Francisco una muestra que retoma la tradición mexicana de vestir al “Niño Dios”. En el marco del Día de la Candelaria y como parte de su programa de fomento a las tradiciones, se exhiben en dicha sede 26 piezas que intentan mostrar el significado y evolución de este ritual. La muestra será inaugurada el próximo sábado 2 de febrero, a las 11:00 horas, en el Atrio de San Francisco después de una misa que será oficiada en la iglesia de San Francisco, ambos espacios ubicados sobre la calle de Madero, a un costado de la Torre Latinoamericana. □Según la tradición, el Niño debe adquirirse antes del 24 de diciembre en compañía de los que serán sus padrinos y la noche de Navidad los “papás” y “padrinos” arrullan al Niño y lo colocan en el nacimiento. El 2 de febrero, el padrino toma al “ahijado” del pesebre y lo viste según la edad del Niño. De esta forma, el atuendo del primer año debe



simbolizar que es un recién nacido, de ahí que se opte por un mameluco de color claro, sin corona y sin trono. □ En la muestra Se visten Niños Dios, se podrán apreciar Niños Dios ataviados con ropajes que simbolizan tanto la pureza, prosperidad, la santidad, la esperanza, el amor y la bondad, hasta vestimentas que muestran profesiones actuales como doctores y policías. □ Se dice que el significado del Niño radica en la fe que pone en él cada familia y su vestimenta indica cuán arraigados están a él, pero sobretodo, cuánto lo aprecian. Los padrinos, son los responsables de vestirlo durante tres años consecutivos y a partir del tercer año, los padrinos escogen la vestimenta de acuerdo a su gusto y sus posibilidades económicas, pero siempre con una gran devoción, dedicación y creatividad.

Esta fiesta tiene su origen en el pasaje bíblico de la Presentación del Niño Jesús en el Templo de Jerusalén y la purificación de la Virgen María. En el templo, María se encuentra con Simeón, y éste le dice: 'Mis ojos han visto tu salvación que has preparado ante la faz de todos los pueblos, luz para iluminar a las naciones'. La fiesta de la Candelaria es también llamada 'La fiesta de la purificación', porque en ella se bendicen las candelas que se van a necesitar durante todo el año. Las que fueron bendecidas ese día, se conservan para auxiliar a los moribundos o para librarse de los peligros del rayo y del trueno y de las tentaciones del demonio. Además para que nunca falte en las casas la luz tanto espiritual como física. Después de la misa, la fiesta finaliza con una merienda en la que se ofrece una tamalada.

El hecho de que sea precisamente este alimento y no otro, no es cosa de un capricho gastronómico, sino que la fecha



coincidía con una fiesta indígena donde se rendía culto a Tláloc, a Chalchiuhtlicue (dioses del agua) y a los Tlaloques (ayudantes del primero), quienes derramaban su lluvia sobre la tierra asegurando así buenas cosechas. En ella se establecía que se debían llevar tamales para rendir culto y agradar a los dioses. Por último, cabe señalar que, curiosamente, la palabra Tamal, cuyo vocablo viene del náhuatl 'tamalli', significa 'envuelto cuidadoso' o 'niño envuelto'.

Para contribuir a la revitalización del Centro Histórico, la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C. fomenta las tradiciones mexicanas así como la cultura y el patrimonio del Centro Histórico. Además ofrece exhibiciones de arte y concursos en los espacios públicos de la zona. En el Atrio de San Francisco se han presentado obras de artistas nacionales e internacionales de renombre como Auguste Rodin, Salvador Dalí y Federico Silva. El Atrio es visitado por más de un millón de personas cada año.

Fabiola Bautista

Coordinadora de Comunicación

fbautista@fch.org.mx

(55) 5709.1540 ext. 205

044 55 4949 1397

1er. Callejón de Mesones No.7
esq. Regina, Col. Centro Histórico,
Cuauhtémoc, C.P. 06080, México D.F.

www.fundacioncentrohistorico.com.mx