

EXPOSICIÓN SEBASTIAN: EN LA TORRE EN EL ATRIO DE SAN FRANCISCO

- ✓ El 4 de agosto a las 13:00 h. se inaugurará la exposición SEBASTIAN: EN LA TORRE, en el Atrio de San Francisco en el Centro Histórico. El Atrio de San Francisco es un espacio al aire libre, ubicado al lado de la Torre Latinoamericana, donde la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C. promueve la cultura y las tradiciones mexicanas.
- ✓ Reconocido tanto a nivel nacional como en el extranjero por obras de gran tamaño como Cabeza de caballo, ubicado en el Paseo de la Reforma y El coyote, en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México.
- ✓ La exposición estará abierta al público hasta octubre 2011. Entre las piezas que se exhibirán están El Paso, de 12 metros de altura y Binomio, de 10 metros.
- ✓ El jueves 4 de agosto a las 11:30 h. se llevará a cabo una rueda de prensa en la planta alta del Sanborns de los Azulejos, Francisco I. Madero 4, Centro Histórico, en la que estarán presentes el artista SEBASTIAN así como el Lic. Víctor Adrián Pandal González, director de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C. Toda la prensa está cordialmente invitada a este evento y a la inauguración de la exposición.

Acerca de la Fundación del Centro Histórico

La Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C. es una asociación sin fines de lucro constituida en el 2002 con el apoyo económico de la Fundación Telmex. Tiene como objetivo sumarse al plan de revitalización del Centro Histórico que surge en agosto de 2001 al instalarse el Comité Ejecutivo del Consejo Consultivo para el Rescate del Centro Histórico.

La Fundación del Centro Histórico trabaja en programas sociales, económicos, de salud, educativos y culturales para quienes habitan y trabajan en esta zona,

para proporcionar más y mejores servicios de salud y nutrición, contribuir a elevar los niveles educativos, generar nuevas fuentes de trabajo y promover el autoempleo.

Estos programas benefician a la población y se traducen en una mejor calidad de vida y una mayor participación de las personas en el desarrollo y la recuperación del Centro Histórico, cuidando de las obras materiales que son el escenario de sus vidas.

Tradiciones, Exhibiciones y Concursos

El Programa de Tradiciones, Exhibiciones y Concursos fomenta y conserva la cultura, el arte y las tradiciones como un mecanismo de educación y esparcimiento para fortalecer y promover la integración social y la riqueza de la vida cultural del Centro Histórico

Más información

Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México
Área de Comunicación

Tel: (55) 5709 1117 ext. 217

Correo electrónico: comunicacion@fch.org.mx

www.fundacioncentrohistorico.com.mx

Anexos

Anexo 1: Lista de obras que se serán exhibidas en la exposición SEBASTIAN: EN LA TORRE

- **EL PASO**
Tamaño: 12 x 3 x 2 m.
- **BINOMIO**
Tamaño: 10 x 1.40 x 1.40 m.
- **ANILLO CONSPICUO**
Tamaño: 3.3 x 2.35 x 1.44 m.



- ARCO DE LOS TORUS
Tamaño: 2.55 x 1.21 x 0.41 m.
- SAHUARO
Tamaño: 3.03 x 0.40 x 0.49 m.
- TZOMPANTLI
Tamaño: 2.33 x 2.40 x 0.60 m.
- COLUMNA LUGO
Tamaño: 1.77 x 0.40 x 0.40 m.
- ESCORPIÓN
Tamaño: 1.32 X 3.27 X 2.20 m.
- COLUMNA COLOIDAL
Tamaño: 2.23 x 0.40 x 0.40 m.
- COYOTE
Tamaño: 1.36 x 1.34 x 0.78 m.
- COLUMNA BINOMIO
Tamaño: 2.01 x 0.53 x 0.38 m.
- COLUMNA BINOMIO
Tamaño: 2.02 x 0.53 x 0.37 m.
- ANHELO ADVERSO
Tamaño: 0.92 x 1.81 x 1.21 m.

Total 13 obras

Anexo 2: Semblanza del artista

SEBASTIAN (Enrique Carbajal, Ciudad Camargo, Chihuahua, México, 1947).

Tras más de cuarenta años de carrera plástica, reconocida ya con cuatro doctorados honoris causa por universidades tanto nacionales como extranjeras, además de numerosas distinciones internacionales, SEBASTIAN es considerado hoy el escultor mexicano contemporáneo de mayor presencia internacional.

Su carrera inicia a mediados de la década de los años sesentas cuando forma diversos grupos de exploración artística, como el Grupo marzo, Laboratorio de Arte Urbano, ms+, el Grupo Arte Otro, etcétera, e incursiona de manera importante en el Mail-Art convocando y curando la primera exhibición internacional en México de este arte interactivo en el Museo Carrillo Gil. Asimismo, empieza el desarrollo de su lenguaje escultórico constructivo — cuando los movimientos plásticos eran el pop-art, el minimalismo y el cinetismo, entre otras tendencias— con la creación de proyectos conceptuales, como su Manifiesto de la escultura más grande del mundo y Secuencia de momentos, con los que sorprende a principios de los años setentas. Pero es justo en 1970 cuando exhibe sus primeras esculturas articuladas o Transformables, concebidas tres años antes y a las que, desde entonces, ya se han sumado alrededor de trescientas piezas, entre las que se encuentran Leonardo4, Durero4 y Brancusi4; obras de interacción que marcan la propuesta plástica de SEBASTIAN hacia un arte donde la participación del espectador es esencial. Así, en estos proyectos de fundamentación plástica y científica, la inquietud por el espacio-tiempo no sólo marca sustancialmente sus inicios, sino se convierte en una constante que el artista no abandonará.

Desde 1968 hasta fechas recientes, SEBASTIAN ha montado algo más de 190 exposiciones individuales en diferentes ciudades de México y el extranjero. Durante su etapa de consolidación como artista, destaca su primera exhibición personal en la Sala Nacional del Museo del Palacio de Bellas Artes, realizada en 1986. A partir de entonces, países como Alemania, Bélgica, Brasil, Colombia, España, Portugal, Estados Unidos, Francia, Italia, Suiza, Japón, Venezuela y Egipto, por mencionar las sedes más significativas, han presentado su obra en galerías, recintos museísticos y en las calles de sus principales ciudades.

Entre los numerosos premios que el artista mexicano ha recibido se encuentran el Superior Prize, otorgado por el Hakone Open Air Museum de Japón, con motivo del concurso homenaje a Henry Moore; el premio de bronce de la ABC Ashi Broadcasting Corporation de Osaka; el premio del jurado de la Trienal



Internacional de Gráfica de Noruega, así como el gran premio y premio de oro del concurso Orc-City, también de Osaka. En el terreno de la pintura, el premio Mainichi de la Trienal de Pintura de la misma capital nipona. En 1998, SEBASTIAN gana por segunda ocasión el premio Kinki Nippon Railway, en la Trienal de Escultura de Osaka; en 1999 recibe la Médaille de la Ville de Paris, en la capital francesa y, para 2002, su escultura Arco de la paz es distinguida con el premio Excelencia durante el Simposium y Exhibición Internacional de China de Escultura Urbana, celebrado en la ciudad de Beijing y patrocinado por el Ministerio de Cultura de la República Popular China y la municipalidad de Beijing.

De manera incuestionable, SEBASTIAN conquista el gusto de la sociedad japonesa al ganar, en 1993, el certamen para crear una escultura monumental urbana que fuese el símbolo de la ciudad de Sakai, en uno de cuyos enclaves urbanos se levanta, desde 1994, su pieza Arco Fénix (18 m). Poco tiempo después, en 1995, recibe la invitación para el concurso de la ciudad de Kadoma, con la consigna de construir el símbolo de otra ciudad japonesa; esta vez, SEBASTIAN resulta triunfador con su obra Tsuru (20 m), cuyo significado en español es “garza”, misma que concibió siguiendo las normas poéticas del haikú oriental para crear, así, su primer haikú escultórico. Tsuru fue develada en el verano de 1996, y al año siguiente el entonces presidente de México inaugura otra obra del escultor chihuahuense, Migración (5.60 m), ubicada en los jardines imperiales de Chiyoda, en la ciudad de Tokio, para conmemorar el centenario de la migración japonesa a México. Posteriormente levanta Excelsitud (12 m) en la Universidad de Kansai Gaidai, en Osaka, así como su obra Esfera Vida (5 m) que se encuentra en el acceso principal de las oficinas generales del Transporte Público Ferroviario de la ciudad de Osaka. Colocando en el continente asiático su más reciente obra en Corea del Sur. La obra escultórica Palomas, se yergue en el jardín Peace Nuri, de la provincia de Gyunggy, conmemorando la muerte de más de 500 000 niños durante la guerra de Corea, ceremonia atestiguada por el Ministry of Patriots and Veterans Affairs USA en el 60 aniversario de este fatídico evento.

En cuanto a México, sin lugar a dudas, sus obras urbanas más conocida y populares son: Cabeza de caballo de 28 m de altura, pues incluso los viandantes se refieren a ella como el Caballito de SEBASTIAN; ubicada en el Paseo de la Reforma y Avenida Juárez, marcando los linderos entre el Centro Histórico y el México moderno, uno de los enclaves urbanos más importantes de la capital mexicana en donde también ha poblado varios sitios públicos y



privados con su obra y Coyote, homenaje al Rey Peota (Nezahualcōyotl), que se levanta a 40 Mts. de altura de Ciudad Nezahualcōyotl, en el Edo. de México. Asimismo, en diversos estados del país existen esculturas monumentales de su autoría, por lo que bastará dar sólo algunos ejemplos. En Chihuahua, su tierra natal, están Puerta de Chihuahua (46 m), Puerta del sol, Árbol de la vida—cuyo modelo fue presentado en el Odéon de París durante la primavera de 1999—, además de Guirnalda y Justicia. En la ciudad de Monterrey, Nuevo León, se encuentra la Puerta de Monterrey; Aguascalientes alberga a la Puerta Saturnina; la Antorcha Olímpica 2000, en Tabasco, está erigida en la Ciudad Deportiva del mismo nombre, y se puede apreciar Escalera cósmica y Columna quebrada en funsalud de Cuernavaca, Morelos. Flor del desarrollo I y Flor del desarrollo II son símbolos de los desarrollos turísticos promovidos por fonatur, que reciben al paseante en ciudades como Cancún, Huatulco, Ixtapa, Los Cabos, Litibú y algunos sitios más. Otras esculturas relevantes son: Arcos del tercer milenio, en Guadalajara; Puerta del camino real, Limonero y Pez vela, entre otras, en Colima. Por su parte, Tamaulipas cuenta con La gran puerta de México, colocada en Matamoros, y hoy día este estado celebra los dos acontecimientos históricos más significativos para México —el inicio de su Independencia y el comienzo de la Revolución— con la orgullosa Águila del Bicentenario en Ciudad Victoria, asimismo, su obra Los Caminos de la Justicia Hacia el Siglo XXII ha sido colocada recientemente en los terrenos de Ciudad Universitaria, considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en la Cd. De México, enmarcada nada menos que por el talento de Juan O´Gorman, Diego Rivera y José C. Orozco, a un costado del Estadio Universitario México 68, como obsequio del Poder Judicial de la Federación, como parte de las celebraciones antes mencionadas y 10 DE OCTUBRE NO SE OLVIDA“, conmemorativa de los 40 años del movimiento estudiantil de 1971, también en la Cd. de México.

Varias ciudades latinoamericanas también cuentan con obras monumentales de SEBASTIAN. Tal es el caso, por mencionar algunas, de Georgetown, La Habana, Montevideo, Buenos Aires, Brasilia, Belmopan y Sao Paulo. La presencia cálida, provocadora y emotiva de su lenguaje geométrico puede ser apreciada en importantes sitios de América del norte, como Albuquerque, Denver, Englewood, Minnesota y Nueva York, en territorio estadounidense; asimismo, en la isla Santa Elena de Montreal y en Vancouver, Canadá.

El continente europeo se suma a la gama de paisajes donde la obra del artista

mexicano tiene presencia; ya sea en la capital irlandesa de Dublín, en Hafnarfjörður, Islandia, o en España, donde, mientras su Quijote es emblema de Alcalá de Henares, cuna de Cervantes, Toledo marca sus modernas zonas urbanas con tres obras monumentales que se destacan desde el arribo del viajero a la ciudad, así sea usando el moderno sistema ferroviario ave o la autopista directa de Madrid. En Suiza, Islandia y Portugal también encontramos ejemplos de su trabajo escultórico. Dentro del mundo oriental su impacto ha sido definitivo, pues existen obras suyas en Chiyoda, Nagoya, Hakone, Osaka, Kanazawa y Tokio, además de las ya mencionadas. De igual forma, SEBASTIAN ha dejado su impronta en el mundo islámico. Obra suya pudo apreciarse tanto en el Palacio de la Ópera, donde expuso en 1994 como invitado de honor en la Bienal del Cairo, como en el Museo de la Cerámica de esa ciudad, en la cual se aprecia su pieza Horus. Poco después funge como jurado de la Bienal de Alejandría y dos años más tarde, al ser invitado especial del Simposio de Escultores de Aswán, participa con una de sus obras realizada en granito para un jardín escultórico que se yergue sobre las riveras del Nilo, frente a la isla Elefantina.

La muestra itinerante de su obra monumental por España, actualmente presentada en la ciudad de Cádiz, dio inicio en la ciudad de Alcalá de Henares con el título SEBASTIAN en la cuna de Cervantes, posteriormente fue exhibida en la ciudad de Toledo, donde pueden apreciarse el Ángel de Toledo y las Columnas gemelas como parte del patrimonio artístico de esta ciudad de La Mancha. Al mismo tiempo, al otro lado del mundo, se presentó en las calles de la ciudad de Bellinham, en el estado de Washington, EUA, su muestra monumental Zodiaco, compuesta por las 12 piezas representativas del mismo, que han sido exhibidas en la ciudad vecina de Vancouver, en Canadá y, actualmente, se muestra en la capital, Ottawa, en el parque Gatineau.

SEBASTIAN, reconocido generalmente como escultor de piezas urbanas de monumental magnitud, es un artista cuya producción también abarca escultura de pequeño y mediano formatos, pintura, gráfica, diseño de objetos, vestuario y escenografía para artes escénicas, joyería, moda, etcétera. Es un buscador incansable de nuevos campos para su creación artística.

En las artes escénicas, por ejemplo, ha participado en espectáculos multidisciplinares, tanto en el concepto como en el diseño de vestuario y escenografía. Parte de esta faceta del artista se apreció al intervenir como coproductor de la obra Neomilenio, con el Ballet Teatro del Espacio y el

Festival de la Ciudad de México. En el Palacio de Bellas Artes y el Teatro de la Ciudad, destaca su trabajo en vestuario y escenografía para puestas operísticas —Carmen, de Bizet, y Tata Vasco, de Bernal Jiménez, que también se han presentado en diversos escenarios de nuestro país—, así como para escenografías teatrales —es el caso de Nen la inútil, de Ignacio Solares, y Un extraño laberinto, de Fernando Sánchez Mayáns— y espectáculos multimedia, como Día de muertos, con Jorge Reyes, para quien diseñó instrumentos musicales escultóricos.

SEBASTIAN es miembro del World Arts Forum Council, con sede en Ginebra; miembro honorario de la Real Academia de las Artes Visuales de La Haya; académico de número de la Academia de Artes de México; miembro de la Legión de Honor Nacional, de la Academia Mexicana, del Interdependence Day Forum, del Comité Internacional de Salvaguardia de Lascaux y de diversas fundaciones de asistencia social.

La carrera plástica de SEBASTIAN ha sido reconocida con doctorados honoris causa otorgados por la Universidad de Chihuahua, la Universidad de La Laguna, la Universidad de Colima y el City College of the City University of New York, Nueva York, máximo galardón con el que las instituciones de educación superior distinguen la destacada carrera de personalidades del arte, la ciencia y la cultura.

Actualmente, SEBASTIAN es investigador de tiempo completo en la Universidad Nacional Autónoma de México, e imparte cursos y cátedras en diversas instituciones de educación superior en México, Estados Unidos, Europa, Asia y América Latina. Además, funge como presidente vitalicio de la Fundación SEBASTIAN, A. C., asociación cultural creada por su propia iniciativa con objeto de promover la educación, la promoción de las artes y la realización de exposiciones de artistas jóvenes.



CENTROHISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

FUNDACIÓN
Carlos Slim



Boletín
de Prensa

Fabiola Bautista

Coordinadora de Comunicación

fbautista@fch.org.mx

(55) 5709.1540 ext. 205

044 55 4049 1397

1er. Callejón de Mesones No.7
esq. Regina, Col. Centro Histórico,
Cauhtémoc, C.P. 06080, México D.F.

www.fundacioncentrohistorico.com.mx