

TEATRO ÍNTIMO E INTERACTIVO SE PRESENTA EN CASA VECINA

- El concepto de microteatro ofrece al espectador mayor diversidad para la elección de las obras que desea ver y un mejor costo por función, con precios más accesibles que el de una obra de teatro en formato común
- Las ficciones se escriben con base al espacio elegido para el espectáculo
- Las funciones se llevarán a cabo el 20, 21, 27 y 28 de julio a partir de las 18:30 horas con un cupo máximo de 15 personas por sala

México D.F. a 16 de julio de 2012.- Infundir el gusto por el teatro a públicos que no frecuentan los auditorios tradicionales es el objetivo de Casa Vecina, espacio cultural de la Fundación del Centro Histórico, al albergar durante el mes de julio el proyecto de microteatro La Inauguración. Con un repertorio de ocho obras breves que, las funciones tendrán lugar los días 20, 21, 27 y 28 de julio a partir de las 18:30 y hasta las 21:40 horas en las instalaciones de Casa Vecina. El cupo máximo en cada sala será de 15 personas, lo cual permitirá al espectador una experiencia cercana e íntima.

La compañía teatral La Cáscara de Nuez inicia una serie de espectáculos, en los que la arquitectura del lugar es protagonista, las ficciones se escriben con base al espacio elegido para el espectáculo. Las obras se estarán presentando simultáneamente a lo largo de la noche, lo cual permitirá que el público pueda presenciar todas las obras en la misma noche, o bien que el espectador decida ver una parte de las obras por noche, y regresar otro día para ver las restantes. De esta forma, el espectador puede elegir tanto el tiempo que quiere ver teatro, como el precio que quiere pagar por verlo.

Cada obra se paga de forma individual, o bien por paquete de tres obras.

Rastro, escrita y dirigida por David Gaitán, con Sara Pinet y Miguel Guzmán; **Aplausos**, escrita por Antón Araiza, dirigida por Cristian Magaloni, con Nora del Cueto y Miguel Ángel López; **El Descanso**, obra escrita y dirigida por Alejandro Guzmán, con Virginia Araujo, Rafael Flores y Joanna Larequi. **Light my Fire**, escrita y dirigida por Alejandro Gerber, con Opi Dominguez y Daniel Meza; **La Importancia de la i**, escrita por Itzel Lara, dirección Alejandro García, con Jacobo Miranda, José Luis Villalobos e Itzel Lapizco; **La Llave del sueño**, escrita por Verónica Bujeiro bajo la dirección de Cristian Magaloni, con Luis Alberti y Raúl Villegas; **Gavilán o Paloma** bajo la dirección de Lucia Leonor Enríquez, escrita por Gibrán Portela con los actores Leonardo Zamudio y Noemí Zepeda y **La Pulparindera** escrita por Antón Araiza, dirigida por Rodrigo del Río, con la actuación de Patricia Kurczyn componen el “menú teatral” que ofrecerá Casa Vecina.

En esta propuesta teatral íntima e interactiva, la compañía de teatro La cascara de nuez, busca ofrecer una nueva alternativa en la cartelera teatral mexicana y brindar mayores espacios de presentación a grupos y artistas independientes, al tiempo que da la oportunidad al público mexicano de disfrutar teatro de calidad por un precio accesible.

El movimiento **Microteatro** nace en España en 2009. El impacto de dicho acontecimiento alcanzó gran presencia mediática y aceptación del público, ha logrado proyectarse al resto de Europa y comienza a desarrollarse en Argentina, y ahora en México producido por la compañía independiente **La Cáscara de Nuez**.

Sobre La cáscara de nuez



Cáscara de nuez es una compañía de teatro independiente con formada por Cristian Magaloni y Joanna Larequi desde 2011. Tiene en proceso tres montajes "La inauguración", "La Isla" y "Petición de Mano y El Oso".

Cristian Magaloni. Egresado del Estudio Internacional Juan Carlos Corazza, Madrid, España. Entre sus trabajos más destacados se encuentran los largometrajes "Castillos de Cartón" de Salvador García Ruiz, "Ramírez de Albert Arizza" (Mejor película Noves Visions Festival de Sitges), "Amarte Duele" de Fernando Sariñana. Así como los cortometrajes "Hugol" de Emilio Portes, "360" de Maya Djokic. Los trabajos teatrales más destacados son "Comedia sin título" de Juan Carlos Corazza, "La Gaviota" dirigida por Juan Carlos Montagna, "El Mercader de Venecia" dirigida por Manuel Ángel Conejero. Como director ha montado "Juegos a la hora de la siesta" de Roma Mahiue, "Calígula" de Albert Camus, "La colección" de Harold Pinter, "Todo va a salir bien" de Manuela Temporelli y "La Isla" de Athol Fugard.

Joanna Larequi. Egresada de Casa del Teatro en el 2004, ha trabajado con directores como Morris Savariego ("El marido humillado" de Molière), Rogelio Luevano ("Pura coincidencia"), Alejandro Guerrero ("Norte de providencia", "Rocío Belmont", "Ibsen cruce de caminos"), Honorato Magaloni Honorato ("Insultos al público") y Emilio Savinni ("Mirra a la Deriva") Formó parte de la compañía Las Hijas de Safo con quienes trabajó durante seis años como actriz, escritora y creativa en obras como "Los Cantares de Cupido", "La Negra Navidad", "Carmencita", entre otras. Ha trabajado en cuatro cortometrajes de Alex Argüelles, en la serie "Bienvenida realidad" producida por Argos participó con el personaje de Lola. Ha participado en la compañía "Los Atómicos" en los montajes "Hamlet García" e "Historias Mínimas" con Emilio Savinni.



CENTROHISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

FUNDACIÓN
Carlos Slim



**Boletín
de Prensa**

Contacto de prensa:

Fabiola Bautista

Coordinadora de Comunicación

fbautista@fch.org.mx

(55) 5709.1540 ext. 205

044 55 4949 1397

**1er. Callejón de Mesones No.7
esq. Regina, Col. Centro Histórico,
Cuauhtémoc, C.P. 06080, México D.F.**

www.fundacioncentrohistorico.com.mx