

LA FUNDACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO INAUGURA PIEDRA, BARRO, METAL, MUESTRA QUE RECUPERA UNA SELECCIÓN DE OBRAS QUE HAN FORMADO PARTE DEL PROGRAMA EXPOSITIVO DEL ATRIO DE SAN FRANCISCO

- Más de dos millones de visitantes han disfrutado de diferentes exposiciones en el Atrio de San Francisco de 2001 a la fecha.
- De ser un lote baldío, la Fundación del Centro Histórico transformó el Atrio de San Francisco en un punto de reunión y descanso para los habitantes y visitantes del Centro.
- El Atrio de San Francisco, localizado en la arteria principal de acceso peatonal al Centro Histórico, ha dado acogida a la obra de reconocidos artistas nacionales e internacionales.

México D.F. a 19 de julio de 2012.- El Atrio de San Francisco, uno de los primeros espacios recuperados por la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México en su encomienda de revitalizar el corazón de la ciudad, inaugura Piedra, barro, metal una síntesis de las exposiciones que ha albergado este espacio. Localizado en la arteria principal de acceso peatonal al Centro Histórico, el atrio dejó de ser un paisaje de escombros para transformarse en una plaza pública para el arte.

Piedra, barro, metal comprende una selección de obras de Pedro Cervantes, José Luis Cuevas, Yvonne Domenge, Ángela Gurría, Vicente Rojo, Betsabé Romero, Sebastian, Naomi Siegmann, Federico Silva, Juan Soriano y Paloma Torres, todos ellos protagonistas de la oferta artística del Atrio de San Francisco en su etapa como espacio público.

El Atrio ha dado cabida a montajes que comprenden un amplio rango de propuestas artísticas; desde la muestra Rodin en el Centro Histórico presentada por el Museo Soumaya, visitada por 380 mil personas en un periodo de 90 días; la propuesta escultórica del genio español Salvador Dalí; a las manifestaciones contemporáneas como las instalaciones de Betsabeé Romero o la intervención Aquí y ahora. Jardín radial de Jerónimo Hagerman.

Cabe mencionar la gran acogida que ha dado el Atrio a la obra de reconocidos artistas mexicanos como Vicente Rojo, Juan Soriano, José Luis Cuevas, Ángela Gurría, Sebastian, Federico Silva, Yvonne Domenge, Naomi Siegmann, Sergio Hernández y Paloma Torres.

Contexto histórico:

El Atrio del Templo de San Francisco contiene una gran riqueza histórica no siempre tan visible, que se condensa en una variedad considerable de estilos arquitectónicos – fragmentarios, irregulares, a veces disonantes – y se manifiesta mediante múltiples reorganizaciones espaciales. Anteriormente, formaba parte del Convento Grande de Nuestro Padre Santísimo Francisco que fue el convento más extenso de frailes en México, al abarcar una superficie superior a 32 mil metros cuadrados. Antes de la llegada de los españoles, ahí se ubicaba el zoológico del emperador Moctezuma. Sobre este lugar, Bernal Díaz del Castillo relata que tenía toda clase de aves, mamíferos, peces, enanos, albinos y personas deformes, que eran atendidos por cientos de personas que trabajaban ahí. Posteriormente, con el establecimiento de la orden franciscana en el siglo XVI, se construyó el convento cuyas edificaciones crecieron y se

complejizaron a lo largo de tres siglos, hasta convertirse en una ciudad dentro de la ciudad.

Al iniciar el siglo XIX, el convento ocupaba una extensa superficie limitada por la calle de San Francisco (hoy Francisco I. Madero), la avenida San Juan de Letrán (Eje Central Lázaro Cárdenas), y la calle de Zuleta (Venustiano Carranza), además de otras dependencias situadas fuera de estos límites. El convento contaba con un templo grande de San Francisco, once capillas, atrio, claustro exterior, claustro principal, celdas, cocina, antesacristía, jardín y panteón, sala de profundis, salón del refectorio, patio del noviciado, bodegas, etc.

A mediados del siglo XIX, se descubrió en este convento una conspiración contra el gobierno y el presidente Comonfort expidió un decreto por el que suprimía a la orden; la apertura de una calle dividió el convento en dos partes y muchos edificios se demolieron y se ocuparon los terrenos para su utilidad pública. (1)

Actualmente, el claustro menor está acondicionado como templo metodista y se conservan abiertas al culto católico la iglesia principal y la capilla de Balvanera. El atrio del templo funciona como un espacio expositivo, al cual se puede acceder tanto por la calle de Madero, como desde la Torre Latinoamericana, otro edificio emblemático de los años 50 del siglo XX, que diversifica todavía más el panorama arquitectónico e histórico del lugar.

Atrio del Templo de San Francisco, Francisco I. Madero 7, Centro Histórico de la Ciudad de México

(1) Para la información histórica se consultaron las siguientes fuentes: Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de Propiedad Federal.



Conaculta-INAH. México, 2002.

Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México. Siglos XVI al XX. Una Guía. Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano, A. C. México, 2004.

González Gamio, Ángeles. "Vivir en el Centro Histórico". Periódico La Jornada. 15 de mayo de 2005.

Tomado de:
<http://www.lugarcero.com/index.php/atricio-de-san-francisco>

Cronología de exposiciones en el Atrio:

2005

- Mayo: Vicente Rojo/Volcanes
- Agosto: Pedro Cervantes/Cuerpos en el espacio

2006

- Febrero: Auguste Rodin/Rodin en el Centro Histórico
- Junio: José Luis Cuevas/Animales impuros
- Octubre: Sergio Hernández/Sergio Hernández visita el Atrio de San Francisco

2007

- Febrero: Juan Soriano/Escultura monumental

2008

- Febrero: Salvador Dalí/Dalí: juego y deseo
- Agosto: Ángela Gurría/Yo soy mi obra

2009

- Febrero: Betsabeé Romero/A vuelta de rueda
- Mayo: Jerónimo Hagerman/Aquí y ahora. Jardín radial
- Septiembre: Ariel Guzik/Algarabía en el jardín
- Noviembre: Naomi Siegmann/Artificios naturales

2010

- Marzo: Paloma Torres/Ciudad de-construcción

2011

- Junio: Federico Silva/De Tlamimilolpa a Plateros
- Agosto: Sebastian /En la torre con Sebastian

2012



CENTROHISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

FUNDACIÓN
Carlos Slim



Boletín
de Prensa

- Mayo: Yvonne Domenge/Nueve presencias

Fabiola Bautista

Coordinadora de Comunicación

fbautista@fch.org.mx

(55) 5709.1540 ext. 205

044 55 4049 1397

1er. Callejón de Mesones No.7
esq. Regina, Col. Centro Histórico,
Cuauhtémoc, C.P. 06080, México D.F.

www.fundacioncentrohistorico.com.mx