



## DAVID MIRANDA PRESENTA "VOX PÓPULI", PROYECTO DE ARTE MULTIDISCIPLINARIO EN CASA VECINA

- David Miranda presenta Vox populi, un proyecto de arte multidisciplinario y colaborativo que se desarrolla en las instalaciones de Casa Vecina, la plataforma cultural de la Fundación del Centro Histórico, entre los meses de mayo y agosto de 2011. Tania Ragasol, curadora y coordinadora de proyectos artísticos de Casa Vecina, es la encargada de coordinar el proyecto.
- En la primera etapa de Vox populi, Miranda entrevistó a los habitantes y transeúntes del Centro Histórico tomando como punto de partida la pregunta: "¿Si pudieras enviarle un mensaje al mundo, cuál sería?"
- Las respuestas a la pregunta fueron registradas en video. Las frases sirvieron como detonadoras de las siguientes etapas del proyecto: Con base en la reflexión y la reinterpretación que diversos artistas invitados por Miranda hicieron al respecto de los temas de estudio arrojados por las respuestas, se llevaron a cabo diversos procesos creativos. Sociólogos, antropólogos e historiadores escribieron textos; jóvenes poetas escribieron composiciones literarias, y artistas visuales hicieron obras ex profeso.
- Estudio Extendido/Vox populi está abierto al público los martes de 10:30 a 17:00 h y de miércoles a sábado de 10:30 a 19:00 h. La presentación final del proyecto será el miércoles 3 de agosto a las 19:30 h.

### Más información y solicitudes de entrevista:

Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México  
Departamento de Comunicación  
Tel: (55) 5709 1117 ext. 217

Correo electrónico: [comunicacion@casavecina.com](mailto:comunicacion@casavecina.com)  
[www.fundacioncentrohistorico.com.mx](http://www.fundacioncentrohistorico.com.mx)

## **Acerca de la Fundación del Centro Histórico**

La Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C. es una asociación sin fines de lucro constituida en el 2002 con el apoyo económico de la Fundación Telmex. Tiene como objetivo sumarse al plan de revitalización del Centro Histórico que surge en agosto de 2001 al instalarse el Comité Ejecutivo del Consejo Consultivo para el Rescate del Centro Histórico.

La Fundación del Centro Histórico trabaja en programas sociales, económicos, de salud, educativos y culturales para quienes habitan y trabajan en esta zona, para proporcionar más y mejores servicios de salud y nutrición, contribuir a elevar los niveles educativos, generar nuevas fuentes de trabajo y promover el autoempleo.

Estos programas benefician a la población y se traducen en una mejor calidad de vida y una mayor participación de las personas en el desarrollo y la recuperación del Centro Histórico, cuidando de las obras materiales que son el escenario de sus vidas.

## **Acerca de Casa Vecina**

Casa Vecina es el espacio cultural de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C. Se concibe a sí misma, no como un espacio expositivo tradicional, sino como un verdadero laboratorio especializado en la producción, el montaje y la investigación de arte contemporáneo. Trabaja a partir del formato de "estudio", entendiendo el montaje de exposiciones como un proceso continuo de experimentación. Por lo mismo, no busca la presentación de productos artísticos acabados, sino proporcionar la infraestructura y el financiamiento necesarios para colaborar con la investigación de artistas invitados. Los proyectos que apoya pasan a formar parte del archivo de su centro de documentación, que también



ofrece bibliografía y revistas especializadas. Paralelamente imparte talleres y seminarios teóricos. Asimismo cuenta con un área de vinculación cultural donde los proyectos artísticos encuentran una salida concreta en el acercamiento con la comunidad del centro histórico, así como con otras comunidades de públicos interesados.

### **Acerca de Estudio Extendido**

Estudio Extendido constituye el eje principal de la programación de Casa Vecina, a partir del cual sus espacios se convierten en verdaderos espacios de investigación y experimentación para sus artistas invitados más que en ambientes expositivos. El programa sugiere la posibilidad de una extensión del taller del artista, a la vez que propone repensar los mecanismos de montaje y la presentación de procesos creativos. Los artistas trabajan en los espacios de Casa Vecina por temporadas de 3 o 6 meses como ámbitos de los que se apropian temporalmente para desarrollar sus investigaciones, crear modelos de montaje, divulgación de su trabajo. Cada proyecto cierra su participación con la publicación de un libro.

### **Anexo: Información adicional “Vox populi”**

**Vox populi** es un proyecto de arte multidisciplinario y colaborativo propuesto por David Miranda para Casa Vecina, mismo que se desarrollará en sus instalaciones entre los meses de mayo y julio de 2011, tomando como punto de partida la pregunta: ¿Si pudieras enviarle un mensaje al mundo, cuál sería?

El proceso de trabajo se estructura en varias etapas:

- El registro en video de las respuestas de alrededor de trescientas personas (tanto el equipo que labora en Casa Vecina, como los paseantes de las calles Regina y Mesones) invitadas por el artista y sus colaboradores a formar parte



del proyecto dando sus opiniones. Presentadas como documento en video, los resultados constituyen el material de trabajo para los siguientes momentos del proyecto.

- La reflexión teórica: a partir de la selección de 20 de las frases emitidas por los participantes, se ubicarán los posibles temas a ser desarrollados en ensayos escritos por sociólogos, antropólogos o historiadores.
- La experimentación: A partir de las mismas frases, jóvenes poetas realizarán composiciones literarias para ser presentadas al público en eventos programados, mientras que artistas de arte-acción y creación escénica desarrollarán obras ex profeso.

Cada etapa del proceso se registrará fotográficamente y tendrá distintos momentos de visibilidad, mostrándose en los espacios de exhibición de Casa Vecina ya sea a manera de presentaciones, lecturas, mesas redondas o propuestas de montaje.

Los resultados del experimento propuesto por Miranda serán publicados a manera de memoria gráfica, casi como una bitácora de las aportaciones de los participantes del proyecto. Además del posible componente catártico de la primera etapa del proyecto, el ejercicio provee de una suerte de mapeo y diagnóstico del sentir ciudadano más diverso, para ser reinterpretado en conjunto por los colaboradores invitados de Miranda.

**Vox populi** se propone en Casa Vecina como una plataforma desde la cual generar, promover y pensar la creación artística, teórica y literaria como una acción colectiva; una suerte de vasos comunicantes de la expresión humana. Dirigido a la poética –la frase, la palabra–, como otros trabajos de David Miranda, Vox Populi alude también al poder del encuentro inesperado de la obra de arte con el espectador.

## **Semblanza David Miranda (Ciudad de México, 1977)**

Estudia la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado ENPEG / CENART "La Esmeralda"(1999). Del año 2003 al 2005, fue coordinador del proyecto de Educación Estética en México del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación (IMASE) en colaboración con el Lincoln Center Institute de Nueva York. Desde el año 2006 forma parte del programa de apoyo para artistas Artist Pensi3n Trust de Nueva York y es invitado a participar en el Curators Program del British Council en torno a la feria de arte Freeze en Londres Inglaterra. En 2010 es becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), dentro del programa Jóvenes Creadores. Su trabajo artístico ha sido mostrado nacional e internacionalmente en diversas exposiciones presentando su obra en espacios como El Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, la Galería Luis Adelantado en Valencia España, the University Art Gallery de San Diego California, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Centro Nacional de las Artes, en México D.F. y el Centro Cultural Muros, en Cuernavaca Morelos, entre otros. Su obra forma parte de La Colección Jumex y la Colección Gelman respectivamente. Actualmente combina su actividad artística con su trabajo como curador del Museo Experimental El Eco de la UNAM. Vive y trabaja en la Ciudad de México.



**CENTROHISTÓRICO**  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

FUNDACIÓN  
*Carlos Slim*



**Boletín  
de Prensa**

**Fabiola Bautista**

**Coordinadora de Comunicación**

**fbautista@fch.org.mx**

**(55) 5709.1540 ext. 205**

**044 55 4949 1397**

**1er. Callejón de Mesones No.7  
esq. Regina, Col. Centro Histórico,  
Cuauhtémoc, C.P. 06080, México D.F.**

**[www.fundacioncentrohistorico.com.mx](http://www.fundacioncentrohistorico.com.mx)**